

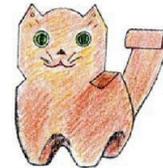
Ciao.

Sono Strani Vari, l'inventore di giocattoli.  
E questa è Gnich Gnach, la mia carriola.



Vi presento il mio laboratorio:

## La bottega di Strani Vari



La bottega è nata nell'89 da un'idea di

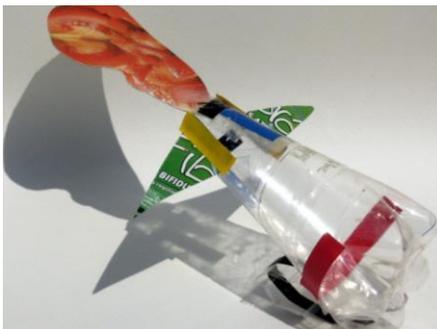
Umberto Carbone e Michi Coralli. Riutilizza scarti domestici, bottiglie di plastica e cartocci in tetrapak in particolare. Costruisce giocattoli con bambini e insegnanti delle scuole materne ed elementari, mamme e papà.

È un laboratorio a misura di bambino, che valorizza le emozioni come luogo privilegiato per la costruzione della relazione educativa. È un'esperienza coinvolgente, ricca di elementi giocosi: la fiaba di Strani Vari - Inventore, brevi filastrocche per "imparare" a tagliare, modi di dire e gesti buffi, rituali che danno forma a contenuti importanti; un punto d'incontro tra leggerezza e profondità, dove i contenitori usa e getta promuovono la raccolta differenziata trasformandosi in personaggi divertenti.



Questi personaggi sono frutto di tecniche di manipolazione alla portata della manualità dei bambini di oggi, tecniche creative semplici e originali, elaborate nella bottega. Di solito, l'esplorazione di questi contenitori suggerisce poche forme stereotipate. Per scoprire nuovi percorsi creativi, invece di "rileggere" l'oggetto intero, proviamo a osservarlo da "dentro". Basta tagliare e piegare, aprire, chiudere, modificarlo anche solo in parte e poi giocarci, esplorare con cura la nuova forma

ottenuta. A volte, nascono piste di ricerca molto interessanti: un giocattolo tira l'altro. Dal topo sono nati il riccio, la pistola laser, il gelato, il mostro e molto altro ancora.



## il laboratorio con i bambini



Proprio io, Strani Vari, scrivo ai bambini e annuncio il mio laboratorio.

Poi, a scuola, Umberto racconta la mia storia: tanti personaggi buffi da imitare, tanti gesti e suoni da ripetere insieme.

Il laboratorio comincia con l'esplorazione fantastica. Poi, i bambini, con le pinze umane imparano a costruire i miei giocattoli. Oppure ne inventano di nuovi.



I giocattoli costruiti prendono vita nella presentazione.

Poi ci sono i complimenti: con le mani unite a coppa, i maschietti si prendono un bel bravo e le femminucce un bel brava.

Alla fine ci salutiamo in tanti modi divertenti.



### In sintesi

## **LA BOTTEGA DI STRANI VARI EDUCARE AL RICICLO GIOCANDO LABORATORIO DI MANIPOLAZIONE CREATIVA per bambini delle scuole materne (5 anni) ed elementari a cura di UMBERTO CARBONE**

Un'occasione giocosa e gioiosa per:

- avvicinare i bambini al problema "rifiuti";
- stimolare curiosità e creatività;
- fornire elementi di educazione tecnologica, occasioni di autonomia.



Laboratorio per scuole,  
ludoteche, biblioteche, librerie, centri estivi.

coordinate per le scuole:  
9 ore (1 con le insegnanti + 8 di laboratorio)  
per 1 classe (elementare)  
o 1 gruppo di 18 bambini (materna)

## il corso di formazione



Anche gli adulti, come i bambini, ascoltano la mia storia. E poi esprimono le loro emozioni.

Con l'esplorazione fantastica entrano in contatto con i materiali. Scoprono la trasformazione delle forme, rimettono in moto i loro circuiti creativi: inventano i loro giocattoli.

Fotografano ed esplorano con cura le loro creazioni: danno loro un nome, delle caratteristiche, un'identità. Finalmente presentano i loro personaggi.



In sintesi

### **LO ZEN DEL GIOCATTOLO L'ARTE DI CREARE CON MATERIALI DA BUTTARE CORSO DI FORMAZIONE per operatori pedagogici a cura di **UMBERTO CARBONE****

Un'occasione insolita, divertente per ripensare l'attività didattica:

- alternando esperienze pratiche e spunti teorici di rilettura;
- stimolando la curiosità;
- gustando il piacere della scoperta, della sperimentazione, del fare con le proprie mani;
- dando spazio alla voglia di ridere e di esprimersi del proprio bambino interiore.



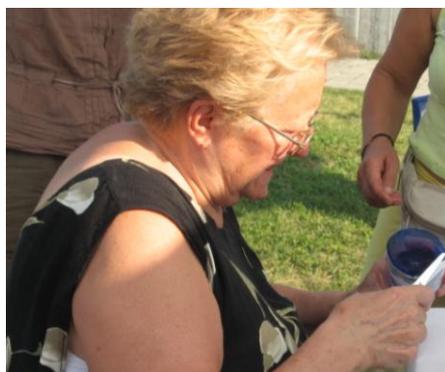
**Corso di durata variabile (da 8 a 16 ore),  
per un minimo di 8 persone e un massimo di 20,  
ripetibile più volte.**

## il laboratorio per nonni, bambini e genitori



Due proposte integrate: un corso per nonni e genitori e un laboratorio dedicato alle famiglie. NEL CORSO gli adulti si preparano al laboratorio, prendono confidenza con le sue tecniche di manipolazione, le filastrocche, i rituali. NEL LABORATORIO bambini e adulti agiscono all'unisono. Insieme ricevono la mia lettera che

annuncia il laboratorio. Insieme partecipano al racconto animato della mia storia e all'esplorazione fantastica degli oggetti da trasformare, progettano e costruiscono i loro giocattoli, ci giocano, li presentano.



### In sintesi

### **RIFIUTILI FORMATO FAMIGLIA** **LABORATORIO DI MANIPOLAZIONE CREATIVA** **per nonni, genitori e bambini da 5 a 10 anni** **a cura di *UMBERTO CARBONE***

Un momento di incontro gioioso e divertente tra bambini e adulti.

Un'occasione, per i bambini, per godere della vicinanza emotiva degli adulti a loro più cari; per scoprire e condividere, insieme a loro, una straordinaria miniera di fantasia.

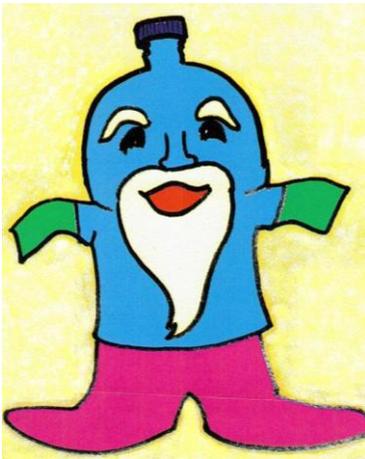
Un'occasione, per nonni e genitori, per:

- creare momenti di reciprocità con il bambino;
- prendere contatto col suo mondo magico e animistico, dare sostegno ai suoi voli di fantasia, alle profonde verità della sua immaginazione;
- stimolare curiosità e creatività, arricchire il proprio mondo interiore.



**Corso di durata variabile (da 8 a 16 ore),  
per un minimo di 8 persone e un massimo di 20.  
Laboratorio: incontri di 2 ore a cadenza settimanale  
(numero da stabilire),  
per un gruppo misto di massimo 30 persone.**

## **l'animazione di piazza**



L'animazione di piazza è un'idea del mio amico Gian Frusaglia. Gian Frusaglia è uno gnomo. Frequenta feste fiere e convegni, piazze, parchi gioco e centri commerciali. Incuriosisce e attira grandi e piccini con una filastrocca itinerante.

Li stupisce e li coinvolge presentando i suoi amici:

De Porcis Donato, il maiale profumato, Scivolo, il pinguino blu che arriva da Timbuctù, Casimiro, il gatto che sbadiglia come un ghio, e tanti altri. Quando tutto il bosco si è presentato, comincia il laboratorio.

Finalmente, nonni bambini mamme e papà, ispirandosi agli amici di Gian Frusaglia, iniziano insieme a costruire i loro giocattoli.



### **In sintesi**

### **IL BOSCO DI GIAN FRUSAGLIA ANIMAZIONE DI PIAZZA per nonni, bambini, mamme e papà a cura di GIUSI CARDILLO E UMBERTO CARBONE**

Un momento di incontro gioioso e divertente tra bambini e adulti. Un'occasione per:

- giocare, inventare e costruire personaggi originali
- gustare il piacere di stare insieme,
- avvicinarsi in modo curioso al problema "rifiuti".

**Intervento di durata variabile (minimo 3 ore),  
ripetibile più volte,  
con la presenza di più animatori (minimo 2).**



e per finire



## UMBERTO CARBONE

Lavoro in campo educativo dal '76. Dall'89 propongo interventi di animazione e corsi formazione nelle scuole materne, elementari e medie, work-shop presso scuole e corsi professionali, fiere mostre e convegni. Collaboro alla ideazione e realizzazione di eventi.

## LA BOTTEGA DI STRANI VARI

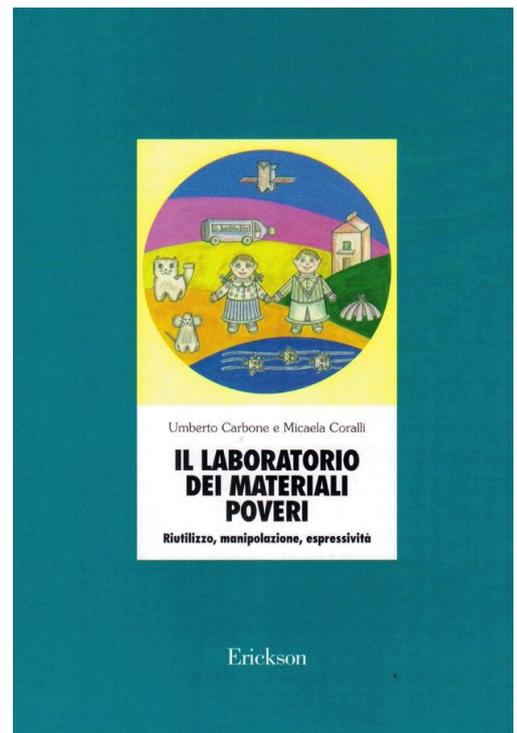
Nasce dall'incontro con Michi Coralli. Scaturisce da un lungo percorso che inizia con le fiabe di nonna Faustina, il linguaggio buffo di papà Eraldo e l'umorismo involontario di mamma Erminia. Prosegue con le "sculture" realizzate da adolescente assemblando piccoli oggetti ricoperti di colla vinilica colorata; attraversa una lunga e laboriosa tesi sul gioco di tradizione popolare, esplora esperienze di mimo, animazione teatrale e teatro di strada. Nel '98, dalla bottega è nato un libro, ricco di schede e di spunti teorici, che ha venduto più di 11.000 copie:



U. Carbone - M. Coralli

*Il laboratorio dei materiali poveri*

Erikson, Trento, 1998



Se vuoi saperne di più contatta anche tu:

**Umberto Carbone**

**328/70.95.450**

**un\_berto@libero.it**

Ciao!

